



**ORANDA JIN**

Japanese paintings  
& painters' pottery  
Jon & Senne de Jong  
Kalverstraat 28,  
5223 AD 's-Hertogenbosch  
The Netherlands  
+31 73 621 89 51  
orandajin@home.nl  
www.orandajin.com

jan van hoof galerie  
Vughterweg 58-60,  
5211 CM 's-Hertogenbosch

**Zomertentoonstelling 2025**

Oranda Jin te gast bij  
jan van hoof galerie



oranda  
jin

## Oranda Jin te gast bij van hoof galerie

Met deze tentoonstellingsbrochure hebben wij een aardige presentatie willen samenstellen met daarin een gevarieerd aanbod van werk van bijzondere schilders, ook van schilders die zich met keramiek hebben beziggehouden.

Tot op heden hebben we zelden een brochure gemaakt waarin geen werk van de non Rengetsu te vinden was. Rengetsu was dichteres, schilderes en keramiste. Haar tragische leven heeft geleid tot gedichten vol melancholie, die ze ook in haar keramiek kraste en op haar schilderijen kalligrafeerde. Heel bijzonder is een kom voor groene thee met op de bodem ervan een kikkertje. Je slurpt je groene thee en tussen het eendenkroos duikt er plots een kikker op...

Van Okumura Sekiran staat er een krankzinnige schildering in die ons uitermate geschikt lijkt voor een cultuurhistorische studie, een zoekplaatje waarin alle mogelijke mensen en goden, jong en oud gezamenlijk plezier hebben. Verder is er een mooi portret van Rengetsu's protegé en vriend Tomioka Tessai, geschilderd door diens leerling Nakajima Kahō. Enerverend is de grote schildering van Okada Kakyō waarin drie enorme ossen nieuwsgierig op je af komen. En voor het eerst hebben we een *chawan* (theekom) van de Shijō-schilder Toyohiko.

En er zullen meer verrassingen zijn.

Wij hebben ons beperkt tot een minimum aan informatie om zo meer ruimte aan de afbeeldingen te laten. Uitgebreidere beschrijvingen en prijzen staan op website van juli 2025: [www.orandajin.com](http://www.orandajin.com). Vanaf augustus te vinden op de homepage onder "archives".

ORANDA JIN, Jon & Senne de Jong  
Juli 2025

**[www.orandajin.com](http://www.orandajin.com)**

*Iedere eerste week van de maand vernieuwen wij onze online galerie doe uzelf en ons een plezier en kom langs*

© Oranda Jin - Juni 2025 - beeld omslag detail Rakan, Kishi Chikudō —> p. 4  
vormgeving en productie - HANZ Dondorp



**Okumura Sekiran (1834-1895)**

*Hyakunin hyakuzo - Zo'n 100 mensen, zo'n 100 portretten*

grote schildering op papier, 179.2 x 96.3  
gemonteerd in satjindamast, 212 x 105





**Kita Kadō (1812-1879)**

*Bijeen aan de zomerse Kamogawa*  
schildering op papier, 48 x 74.1  
gemonteerd in 2 kleuren papier,  
139 x 84.5



*Lijkt op een mens en op een dier maar is een Shōjō*  
*Duizend bekers en nog eens tienduizend bekers drank!*  
*Dronken begint ie te giechelen: wat een lol!*  
*Als de mens niet drinkt wat valt er dan nog te beleven?*



**Murase Taiitsu (1803-1881)**

*Shōjō, roodharige zuipschuiten*  
schildering in inkt op papier,  
93.8 x 58.8  
gemonteerd in brokaat, 172 x 70.4



**Kishi Chikudō (1826-1897)**  
*3 portretten van rakan,*  
*verlichte Boeddha's*  
 schildering in inkt op papier,  
 133.7 x 62.3  
 gemonteerd in gouddamast,  
 196.5 x 76.3



*Een bloem opent vijf bloemblaadjes*  
*en draagt vrucht naar zijn eigen aard.*

**Nantembō (1839-1925)**  
*Hanshin Daruma*  
 schildering in inkt op papier, 134.8 x 33.1  
 gemonteerd in gouddamast, 198 x 46.5





*De kraai vliegt, de haas holt rond.....*

**Gibon Sengai (1750-1837)**

*De haas*

schildering in inkt op papier, 35.5 x 54.2

gemonteerd in goudmastaal en zijde, 132 x 68.8

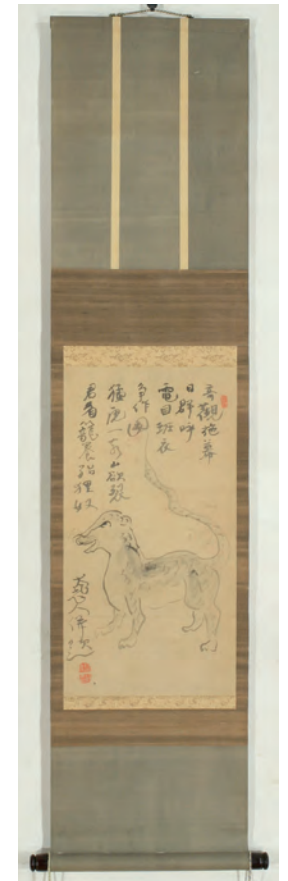


*Een bijzonder gezicht: is de tent opgezet dan roept men dagelijks massa's naar binnen.*

*Bliksemende ogen en zijn vlekkenkleed strijden [met elkaar] bij het afbeelden.*

*Het gebrul van de woeste tijger doet de bergen bijna uiteen scheuren:*

*Kijkt u maar: in deze kooi houdt men een gevaarlijk poesje!*



**Murase Taiitsu (1803-1881)**

*Kermistijger*

schildering in inkt op papier, 48.7 x 25.3

gemonteerd in ruwe zijde

en papier, 126 x 29.2



**Fûgai Honkō (1779-1847)**

*De Fuji*

schildering in inkt op papier, 33,2 x 61  
gemonteerd in ruwe zijde en  
kreukpapier, 124 x 63,1



**Soga Shōhaku (1730-1781)**

*Dallende ganzen bij Katata aan het Omimeer*

schildering in inkt op papier, 44,6 x 57,5  
gemonteerd in damast en zijde, 132 x 60,7



**Chō Gesshō (1772-1832)**  
*Bezoek aan de rode kliffen*  
 van Su Dongpo en zijn vrienden  
 grote schildering op papier,  
 136.3 x 65.7  
 gemonteerd in ruwe zijde,  
 205 x 81.3



**Kawamura Bumpō (1779?-1821)**  
*Een uitje onder rode en witte bloesem*  
 schildering op ruwe zijde,  
 91.7 x 32.8  
 gemonteerd in goudnamast en zijde,  
 175 x 44.3





**Matsumura Go Shun (1752-1811)**

*Lente onder de sneeuw*

Schildering op zijde, 102 x 42  
gemonteerd in gouddamast  
en zijde, 195 x 54.7



**Kishi Chikudō (1826-1897)**

*Waterval in de sneeuw*

schildering in inkt op zijde,  
92 x 34.3  
gemonteerd in goudbrokaat  
en zijde, 197 x 39.5





**Hirai Baisen (1889-1969)**

*Pak sneeuw bij de Kamorivier*  
schildering in inkt met wat kleur  
op papier, 127.8 x 31.2  
gemonteerd in brokaat,  
192.3 x 44.8



**Takamori Saigan (1847-1917)**

*Berglandschap*  
schildering in inkt met wat kleur  
op papier, 134.7 x 33.7  
gemonteerd in damast, 193 x 49.1



**Yamada Kaidō**  
(1868-1924)  
*Spelende schaduwen  
van de wolken*  
schildering op zijde,  
123 x 18.3  
gemonteerd in  
goudbrokaat,  
182.5 x 25.3



*Het ravijn van de stem van de draak.*

**Irie Shikai (1862-1940)**  
Landschap  
schildering op papier, 28.2 x 34.5  
gemonteerd in goudbrokaat en  
ruwe zijde, 112 x 44.5







**Yamamoto Shunkyo (1871-1933)**

*Hoogzomer*

grote schildering op papier,  
123,3 x 71,6  
gemonteerd in goudbrokaat,  
228 x 88,5



**Yamamoto Shunkyo (1871-1933)**

*Diepwinter*

schildering in inkt op zijde,  
80 x 62,7  
gemonteerd in goudbrokaat  
en zijde, 180 x 76,5



**Okada Kakyō (1894-1981)**

*Drie ossen*

grote schildering op papier,  
141,7 x 81,8  
gemonteerd in bronsdamast,  
213 x 94,5



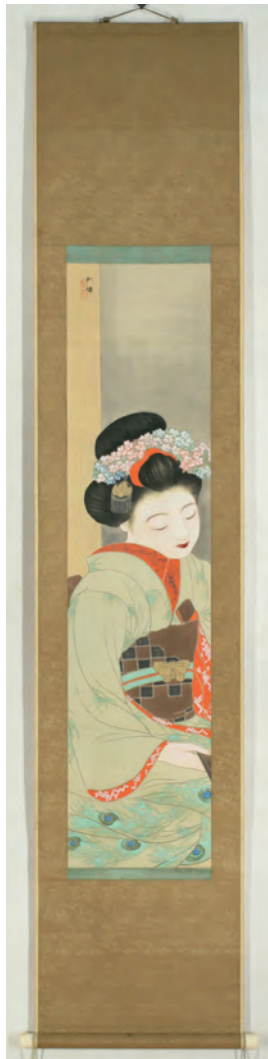
**Suzuki Kason (1860-1919)**

*Makaak*

schildering op zijde, 116,5 x 41  
gemonteerd in brokaat en zijde,  
209 x 54,4







**Fujii Shūnen (1888-1955)**  
*Maikō, geisha in opleiding*  
 schildering op zijde, 110.5 x 26  
 gemonteerd in gouddamast,  
 188 x 38.4



**Sanda Yasushi (1900-1968)**  
*Irissen*  
 schildering op zijde, 37 x 45.6  
 gemonteerd in damast en zijde,  
 131 x 59.7





**Tanomura Chokunyū (1814-1907)**

*Vaas met pruimenbloesem*

schildering in inkt op zijde, 24.7 x 31.2

gemonteerd in brokaat en damast, 110 x 43.2



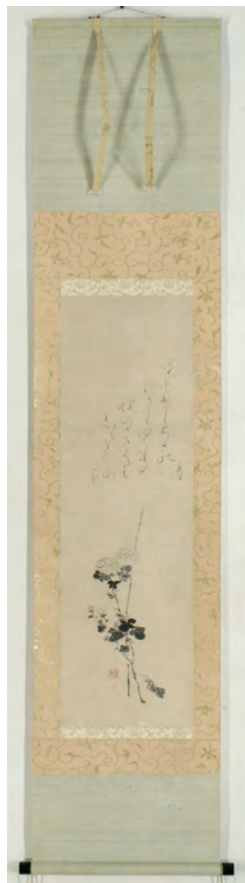
**Nakajima Kahō (1866-1939)**

*Portret van zijn leermeester Tomioka Tessai op 21 juli 1904*

schildering in inkt met wat kleur op papier, 57.5 x 35

gemonteerd in brokaat en zijde, 146 x 47.5





*Wanneer het verre verleden  
voor het eerst tot onze vreugde bloeide  
en de herfst van de toekomst  
zich zullen sluiten, weet niemand -  
een witte chrysant.*

**Ōtagaki Rengetsu (1791-1875)**

*Witte chrysanth*

schildering in inkt op papier,

83 x 25,3

gemonteerd in Takayama-  
brokaat en ruwe zijde, 151 x 54



*Zangvogeltjes  
vliegen naar de hoofdstad:  
wat zou ik ze graag  
een herberg aanbieden  
in mijn vers bloeiende pruimenboom...*

**Ōtagaki Rengetsu (1791-1875)**

*Zangvogeltjes*

schildering in inkt op papier, 27,2 x 49,4

gemonteerd in twee soorten papier, 107,5 x 51,5





*Ik vraag me af of  
springend in het water  
hij probeerde  
de vallende bloesems te vangen -  
een drijvende kikker.*



**Ōtagaki Rengetsu (1791-1875)**

*Macha chawan*

*Theekom voor groene thee met kikker*

Handgevormd aardewerk uit Kyoto met  
een omgeslagen rand aan de buitenkant  
haar ingekraste *waka* met aan de  
binnenkant een gemodelleerd kikkertje,  
Ø 14,9 x 6,3



*Wat wolken leken,  
waren bloemblaadjes van de kers.  
spoorloos verdwenen  
in de zomerse bergen  
die over de groene bladeren waaiden -  
de koelte van de wind.*

**Ōtagaki Rengetsu (1791-1875)**

*Grote kalebasvormige vaas*

*Het eerste zomerbriesje*

Handgevormd aardewerk uit Kyoto  
aan de buitenkant haar ingekraste  
*waka*, Ø 9,1 x 31





*De hoogste vorm van praten  
is niet-praten,  
[de hoogste vorm van handelen  
is niet handelen].*

**Irie Shikai (1862-1940)**

*Chawan*

*De hoogste vorm van praten*

Wielgedraaid aardewerk  
uit Nishiyama (Nagasaki)  
met een *tetsu-e*, ijzeroxide,  
inscriptie, Ø 13 x 5,6

**Okamoto Toyohiko (1773-1845)**

*Chawan*

*Dennenscheuten*

Wielgedraaid oud-Awata (Kyoto)  
aardewerk, aan de buiten- en binnenkant  
gedecoreerd met dennenscheuten,  
Ø 13,5 x 6,5





**Ohira Kasen (1913-1983) & Nosaka Yasuki (1931-2021)**

*Macha chawan, theekom voor groene thee*  
*Bloeiende pruimentak*

Wit geglaazuurd Hagi-aardewerk met met een *tetsu-e*,  
ijzeroxide decoratie, Ø 13,6 x 9,3



*In de lotusvijver  
werd hij geboren  
de oorspronkelijke kikker!*

**Yamada Kaidō (1869-1924)  
Takahashi Dōhachi VI (1881-1941)**

*Chawan, theekom - Kikker,  
met een haiku van Ikenishi Gonsui (1650-1722)*

Wielgedraaid *gohonde*, gevlekt aardewerk  
uit Kyoto met een *tetsu-e*, ijzeroxide onderglazuur  
decoratie, Ø 13 x 8

